

Guatemala, 27 de febrero 2026

Licenciada  
Ana Olivia Castañeda Arroyo  
Directora General  
Dirección General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes  
Su Despacho

Licenciada Castañeda Arroyo:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al primer producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detalla, según contrato administrativo 185-332-2026-DGA-MCD de la Dirección General de las Artes y según resolución número VC-DGA-014-2026.

- Elaboré la planificación de las capacitaciones del curso de Marimba.
- Realicé las capacitaciones del curso de Marimba.
- Elaboré el informe que solicitaron las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.

F: \_\_\_\_\_

Alberto Chavac Borraro

F: \_\_\_\_\_

Lic. José Francisco Guillén Ruano  
Director de Formación Artística  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-

## Informe del primer Producto

**Elaboración de Planificación y realización de las capacitaciones del curso de Marimba en la Dirección de Formación Artística de la Dirección General de las Artes del Ministerio de Cultura y Deportes, del municipio de Guatemala, departamento de Guatemala.**

Se elaboró la planificación y el desarrollo del taller de Marimba correspondiente al mes de febrero del 2026.

F: \_\_\_\_\_

**Alberto Chavac Borrayo**

F: \_\_\_\_\_

**Lic. José Francisco Guillen Ruano**  
Director de Formación Artística  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-

**ANEXOS**

**Planificación del Curso de Marimba**

**Establecimiento**

Dirección de Formación Artística, municipio de Guatemala, departamento de Guatemala

<b>Período</b>	<b>Competencias</b>	<b>Indicadores de Logro</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>
Mes de febrero del 2026	Analiza el origen histórico y la evolución de la marimba como instrumento representativo cultural.	Describe el origen africano de la marimba.	La marimba guatemalteca (simple y doble teclado).	Audición comparativa (marimba africana vs. guatemalteca).	Bocina Cuaderno Lapiceros Marimba Baquetas
	Identifica las partes que conforman la marimba y su función acústica.	Señala correctamente las partes del instrumento.	Teclas Resonadores. Bastidor. Teclado simple y doble.	Señalización directa en el instrumento.	
Mes de febrero del 2026	Ejecuta la marimba con postura correcta y técnica adecuada.	Mantiene postura corporal correcta.	Posición corporal. Altura adecuada frente al instrumento. Movimiento natural de muñeca.	Ejercicios de coordinación. Ejecución de escalas con postura supervisada.	
	Comprende y ejecuta la estructura básica de una escala musical.	Ejecuta escala ascendente y descendente.	Definición de escala. Escala mayor.	Ejecución de la escala de Do Mayor. Identificación visual en el teclado. Dictado musical básico.	